

kuifje

10 F • WEEKBLAD • 21e JAARGANG • IN NEDERLAND 75 Ct

HET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

deze week hebben

MAZEL VICQ

FLORIBERT en PATAKRAS een vreemde ont-moeting met een piraten-galei!



hij is weer terug!

A3

Ja, we hebben hem zelf gezien in de gangen van ons gebouw. Meneer SHNRF is weer terug!
Natuurlijk heerste er ogenblikkelijk paniek in de tekenkamer van ons blad. Zij, die met aandacht ons blad lezen, zullen zich nog wel herinneren hoe de heer Shnrf bij ons beland is (voornamen: Wassiliew, Pjotr, Achmed). Een van onze jonge medewerkers, de heer Tibet, had hem namelijk aanbevolen en de heer Shnrf kreeg naar aanleiding daarvan de opdracht de titels boven de strips te verzorgen.
Op dringend verzoek van verschillende zijden heeft de heer Tibet tenslotte ervoor gezorgd, dat zijn beschermeling terug kon keren naar zijn gelukkig erg ver gelegen vaderland.
Maar nu is hij weer terug.
Er is direct een onderzoek ingesteld om uit te vinden wie Shnrf terug heeft laten komen, welke opdracht hij uit moet voeren, wat hij gaat doen en wie daarvoor verantwoordelijk zal zijn.
Tot nu toe is maar één ding duidelijk geworden, namelijk, dat zijn aanwezigheid hier iets te maken heeft met de 26e september. Waarom?
We hebben een dure eed gezworen absoluut uit te zoeken wat dit alles te betekenen heeft. We zullen je van alles op de hoogte houden.
Maar potverdikkie-nog-an-toe, wat komt hij hier doen?



Kuifje

TON en TINNEKE

door Amanaño

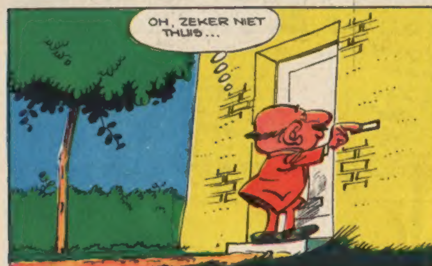




«STOM»TOEVAL

















ALEX en DE LAATSTE

Alix volgt het spoor van zijn vrienden, die door





















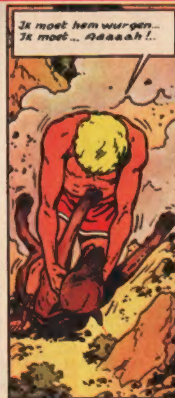
SPARTAAN

DOOR JACQUES MARTIN

…kenden gevangen genomen zijn.



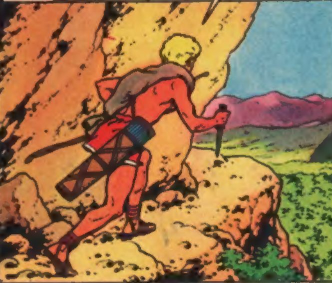


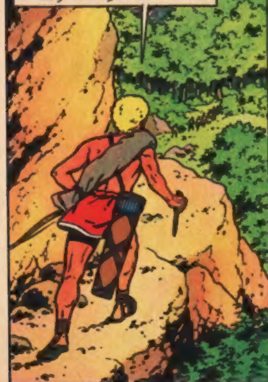


















wordt vervolgd



HANSJE

Verkleed als een paar Russische straatzangers kunnen Hansje en



















DE TERUGTOCHT VAN ROSIE



TEKENINGEN BERCK
TEKST DUVAL



Botermans de vesting binnendringen, waar Rosie opgesloten zit.





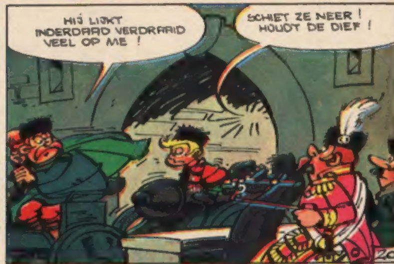












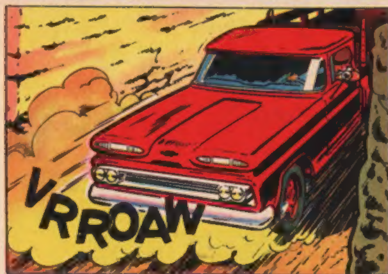
wordt vervolgd



de familie kleester

Te Goulimine probeert Marc Kleester de bandieten, die dokter

















GEVAAR DREIGT IN DE KASBA



DOOR E. AIDANS EN Y. DUVAL

Amal eerder ontvoerd hebben, in de val te laten lopen.















wordt vervolgd



ONTMOETING MET DE SCHEPPERS VAN MARC KLEESTER OP 31 AUGUSTUS OM HALF VIER



Yves Duval

Tekenaar Edouard Aidans en scenarist Yves Duval, die elke week de avonturen van de familie Kleester vertellen, zullen die dag op het terras van de Galeries Anspach te Brussel zijn en daar albums en tekeningen van handtekeningen voorzien.

Breng een bezoek aan de Polaroid-Zoo. Je kunt daar kennis maken met de beste vrienden van Marc Kleester en een hele verzameling dieren bewonderen.



Edouard Aidans

Je kunt ook een Album « Visa voor 3 Continenten » winnen



HOE ?

Kom op 31 augustus naar de Galeries Anspach en doe mee aan de bliksem-tekenwedstrijd.

WAT JE MOET DOEN ?

Wij zullen voor potlood en papier zorgen en jij tekent dan zo goed en zo vlug mogelijk een van de dieren in de Polaroid-Zoo.

DE JURY

wordt gevormd door Edouard Aidans en Yves Duval, die het werk van de jeugdige tekenaars grondig zullen bekijken, terwijl ze bezig zijn, hun goede raad gevend en... voor de beste werkstukken een prijs toe zullen kennen.

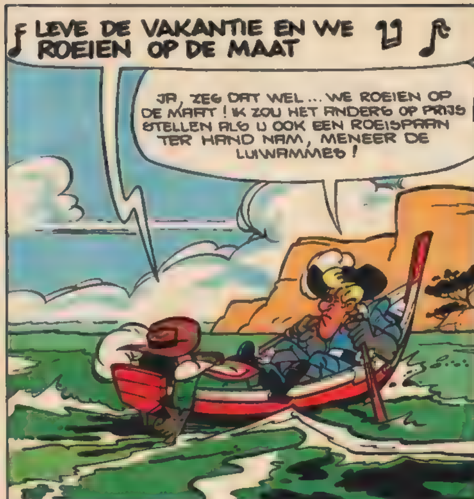
VERGEET ONZE AFSPRAAK OP 31 AUGUSTUS DUS NIET !

(zeg het tegen al je vrienden en vriendinnetjes en kom allemaal !)

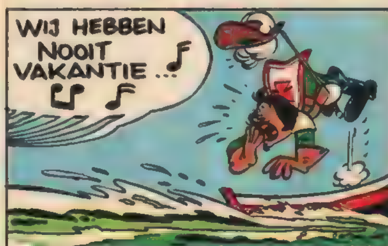
Galeries Anspach

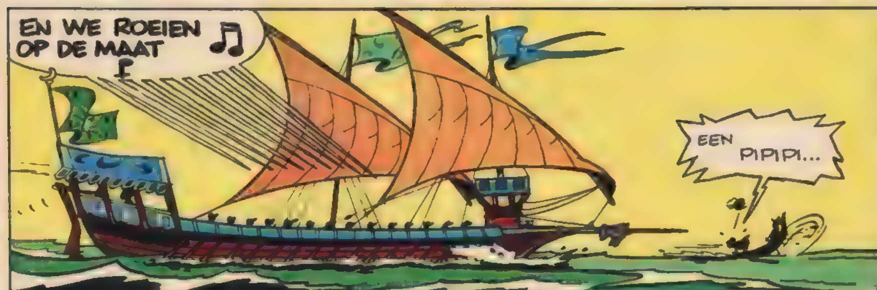
FLORIBERT
EN PATAKRAS

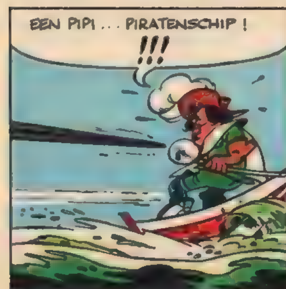
LEVE DE VAKANTIE [redacted]

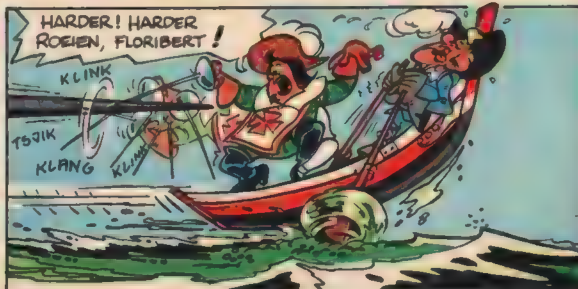












1


VRESELIJK!
IK BEN ONTWAPEND!


ZE ZULLEN ONS AAN HET SPIT RIJGEN! VLUG! IK MOET IETS VINDEN OM DAT MOORDLUSTIGE STEEKDING ONSCHADELIJK TE MAKEN!


HOERA! GERED! EEN KURK!!!


ZIE JE DAT, FLORIBERT? GENIAAL BEDACHT, HÈ.
GLOE GLOE GLOE


WEL POTVERKAATJE NOG AN TOE! MAG IK OOK WETEN WAAR U DEZE KURK VANDAAN HEBT GEHAALD, MENEER GENIE?
?!
GLOE GLOE GLOE GLOE


JE HEBT DE KURK UIT HET AFVOERGAT GEHAALD, DRIEDUBBEL DOORGEHAALDE INTELLIGENTELING!
!!!


VIS DIE TWEE HONDEN, ZONEN VAN HONDEN EN KLEINZONEN VAN HONDEN UIT HET WATER.
OGENBLIKKELIJK, SCHITTERENDE BOMBABOES BEN SUNNIEBOI!


TREEDT NADER, HONDEN, ZONEN VAN HONDEN EN KLEINZONEN VAN HONDEN!
UITERST ONBELEEFD, DIE BRALLENDE BARBAAR.

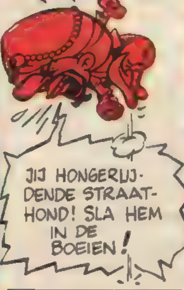

IK BEN BOMBABOES BEN SONNIEBOI... EN WIE BEN JIJ, ZOON VAN EEN HOND? VOORUIT, SPREEK! IS JE FAMILIE RIJK? GEEF ANTWOORD, HOND!
OHOH, ZO TE ZIEN LIJKT DIT HEERSCHAP UITERMATE GEVOELIG VOOR DE GLANS VAN DE FORTUIN...

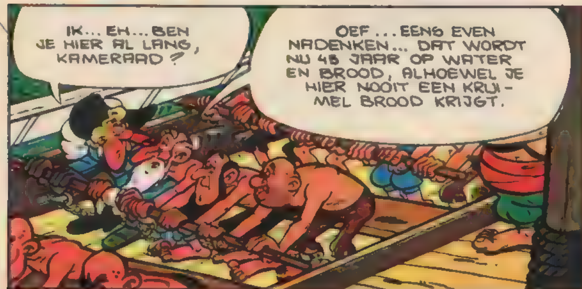
GEACHTE MENEER DE BARBAAR, HIER VOOR U AANSCHOUWT U HERCULES GONZALES NEPOMUCENIS GRAAF VAN PATAKRAS! IK BEN, GEACHT HEERSCHAP, VAN HOGE ADEL EN ZEER ZEKER NIET ONBEMIDDELD!

AHA, DIT IS DUS EEN ZOON VAN RAS-HONDEN. GOED, IK WIL, DAT HIJ EEN EERSTE KLAS BEHANDELING KRIJGT.
WAT?

IDIOTE OPSCHEPPER! HEB JE DAN NIET DOOR, DAT DIE BRALLENDE SCHREEUWLELIJK EEN ENORM LOS-GELD VAN JE GAAT EISEN!
PFUH!

EN JIJ? BEN JIJ OOK EEN AFSTAMMELING VAN RASHONDEN?

OH, IK... IK BEN HELAAS NIET MEER DAN EEN BESCHEIDEN EDELMAN EN MIJN FORTUIN IS NOG BESCHEIDENER...

JIJ HONGERLIJDENDE STRAATHOND! SLA HEM IN DE BOEIEN!

EN? HEB JE HONGER, RASHOND? WAT ZOU JE VAN ENKELE PASTEITJES ZEGGEN?
IK ONTSNAP! IK ZAL ONTSNAPPEN, REKEN MAAR!

IK... EH... BEN JE HIER AL LANG, KAMERAAD?
OEF... EENS EVEN NADENKEN... DAT WORDT NU 45 JAAR OP WATER EN BROOD, ALHOEWEL JE HIER NOOIT EEN KRUIMEL BROOD KRIJGT.

MAAR... ACH... OEF... ZO SLECHT IS HET TENSLOTTE OOK WEER NIET... ROEIEN IS SPORTIEF, WAAR OF NIET... OEF!

(3)

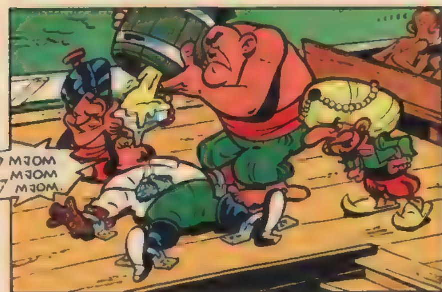

EN ? ZOON VAN EEN HOND, IS DE PROTEI LEKKER ?
NIET SLECHT, HELEMAAL NIET SLECHT... EN BUITENGEWOON VOEDZAAM!


MAAR ZEG ME EENS, BOMBABOES BEN SUNNIEBOI, WAAROM ZORG JE ZO GOED VOOR ME ?
OMDAT IK JE OP ZEKERE DAG VRIJ ZAL LATEN IN RUIL VOOR JE EIGEN GEWICHT AAN GOUD! HI HI HI!


EET DUS MAAR LEKKER! IK HOUD VAN DIKKE MENSEN, MOOIE, DIKKE HONDEN, HIHIHI!
!??


AHA, NU BEGRIJP IK HET! JIJ HOUDT ME DUS VOOR EEN AFSCHRIKWEKKENDE GOUDKLOMP, HÉ, KLEINE ONDERKRUIPER! MAAR IK EET NIET MEER! BEGREPEN!
PAF

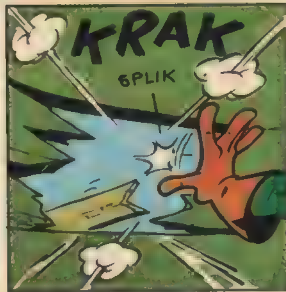

RAAA! VUL DIE HOND OP ALS EEN GANS!


MJOM MJOM MJOM


DE DAGEN GLIJDEN VOORBIJ, TERWIJL HET SCHIP OVER DE WATEREN VOORT GLIJDT NAAR EEN VERRE SCHUILPLAATS.
MJOM MJOM MJOM


ONZE HELD WORDT STEEDS DIKKER...
DIE VERDRAAIDE VLIEG ERGERT ME NOU AL EEN HELE TIJD...
BZZZ... ZZZZZ... ZZZ

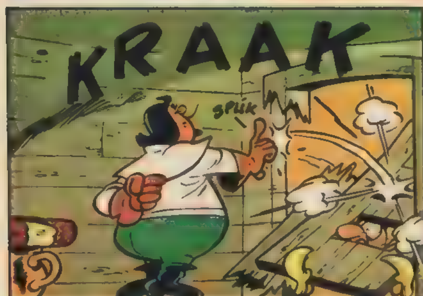

BZZ...


KRAK
SPLIK


!?!
DIT SCHIP IS HELEMAAL OPGEVRETEN DOOR DE WORMEN ... OF ...


IK BEN VERSCHRIKKELIJK STERK GEWORDEN! DEZE OVERVOEDING HEEFT ME ONTZETTEND STERK GEMAAKT!

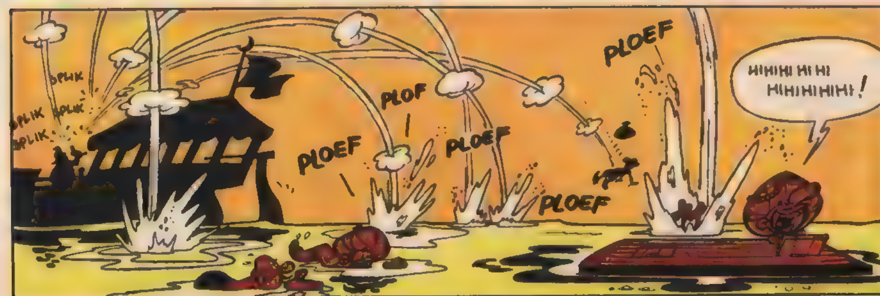

EET JE WEL GENOEG, MIJN DIKKE ZOON VAN EEN HOND?


KRAAK
SPLIK


JIJ, HOND. WIE HEEFT JE GE-ZEGD, DAT JE UIT JE HOK MOCHT?


NEE!


HIERHEEN, MANNEN! GRIJP DIE ZOON VAN EEN HOND EN BEGIN HEM ALVAST STOKSLAGEN TE GEVEN OP ZIJN VOETZOLEN!


SPLIK
SPLIK SPLIK
SPLIK
PLOF
PLOEF
PLOEF
PLOEF
PLOEF
HIHIHI HI HI HIHIHIHIHI!


NOG EEN KLEIN TIKJE EN HET HELE SCHIP IS SCHOONGE-VEEGD.


Hiiii! Hiiiiiii!
DE VISSEN KIETELEN AAN MIJN TENEN, HIHIHI! HAAL ME HIER EENS UIT, JONGENS, HIHIHI!


ALS U ZO DOOR BLIJFT GAAN MET UW BENEN HEEN EN WEER TE BEWEGEN, SCHITTERENDE BOMBA-BOES BEN SUNNIEBOI, KOMEN WE AARDIG VOORUIT
HIHIHI! ALLEMAAL HONDEN! HIHIHI!


PATAKRAS, KEREL, JE BENT EEN HELD. KOM IN MIJN AR-MEN, NOU JA... BIJ WIJZE VAN SPREKEN DAN...


EN VERVOLGENS ZET HET SCHIP KOERS NAAR MAR-SEILLE, TERWIJL DE STEMMING AAN BOORD BETER IS..
LEVE DE VAKANTIE EN WE ROEIEN OP DE MAAT!


EN WAT GA JE NU DOEN, NU JE WEER VRIJ BENT, KAMERAAD?
OEF... IK GA EEN EIGEN ZAAKJE BEGINNEN.. IK HEB ER MIJN HELE LEVEN VAN GEDROOMD NOG OOIT EEN KLEIN VEERBOOTJE TE HEB-BEN OP DE SEINE IN PARIJS... OEF...


EN PATAKRAS? RAAK JE JE BUIKJE AL KWIJT?
EEN.. TWEE
MAZEL - VICQ


DAT VERMAGERINGSAPPARAAT DAT JE UITGEVONDEN HEBT, IS BIJ-ZONDER KNAP UITGEDACHT. HOE KOM JE TOCH ALTIJD OP DIE IDEEËN KEREL?
EEN... TWEE... EEN... DEZE VAKANTIE VER-GEET IK NOOIT MEER! EEN... TWEE... EEN...
EINDE
6





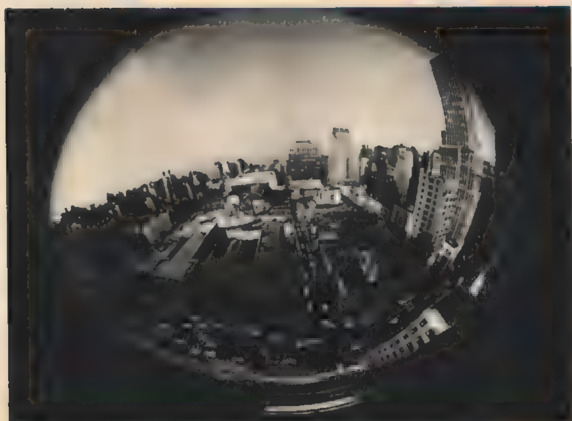
WAAR KOMT DE FIETS VANDAAN?

In 1881 verscheen op de wegen in Milaan voor de eerste maal de vélocipède. Daarvóór waren er al de « draisine » van de Duitser Drais en de « bicycle » van de Fransman Michaud geweest, maar deze beide « machines » hadden slechts heel weinig overeenkomst met de fiets zoals wij die tegenwoordig kennen. Maar de jaren snellen voort en de ontwikkeling van de fiets snelde mee, tot grote vreugde van elke jongere generatie. Met de opkomst van de motor en de brommer meende men, dat de fiets wel in het vergeetboek zou raken, maar niets is minder waar ! Een van de laatste uitvindingen op fietsgebied is van een Italiaan. Hij ontwierp de vouwfiets. Binnen enkele maanden verlieten tienduizenden exemplaren de fabrieken. De belangstelling was groot, vooral in Italië en de Verenigde Staten. Deze vouwfiets is trouwens een juweeltje vol geniale vondsten : laag, licht, handig, zowel voor jongens als meisjes en voor lange en korte mensen geschikt en opvouwbaar binnen enkele seconden.

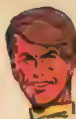
Niets hoeft er afgehaald te worden ! Gewoon opvouwen, meer niet ! Het zal trouwens niet moeilijk zijn deze vouwfiets te herkennen, want hij heeft een bijzonder mooie naam ! Hij heet **GRAZIELLA !**



Een jongen, die nog wel wat van zich zal laten horen is Johnny Dankworth. Hij leidt namelijk het meest luidruchtige orkest ter wereld met niets anders dan deze reuzetuba's erin. Johnny heeft maar één probleem. Geen enkele verzekeringsmaatschappij wil zijn orkest verzekeren tegen gebroken ruiten, die er wel inzitten in de plaatsen waar het orkest optreedt.



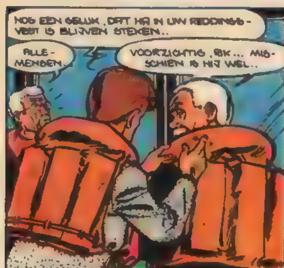
Onze vriend Albert Weinberg is uit New York teruggekeerd, maar denk niet, dat hij daar voortdurend « in de olie » was als je deze foto ziet. Deze opname kon namelijk gemaakt worden dank zij een panoramische lens, die voor dit vreemdsoortige beeld van de werken aan Madison Square

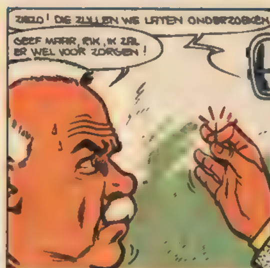


door : TIBET en A. P. DUCHATEAU.

Decors · MITTEI

RIK RINGERS in











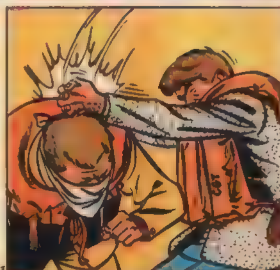






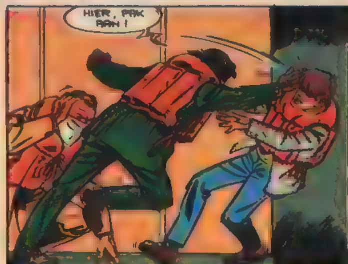






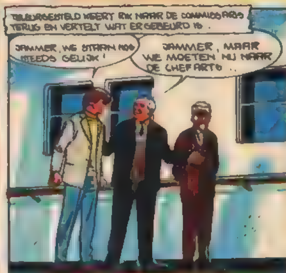
GANGSTERS OP DE FRANCE







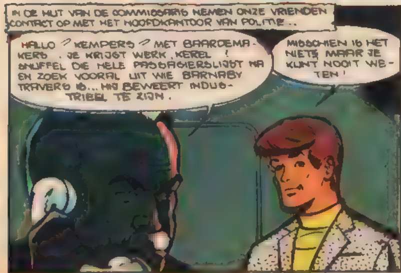
















wordt vervolgd

Per boot zakt Alain Massin de Rio Curse af, waardoor hij midden in het Amazone-gebied terechtkomt...

Alain Massin



IK ONTDE

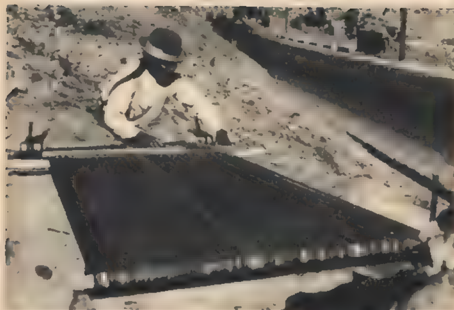
UIT Mexico neem ik een herinnering mee, waar ik soms 's nachts nog van wakker schrik. In Oaxaca heb ik namelijk de aardbeving meegemaakt waar, helaas, veel mensen het leven bij verloren. De foto's, die ik daar gemaakt heb, laat ik je trouwens liever niet zien. Je zult me dat niet kwalijk nemen, denk ik...

Maar het leven gaat verder en mijn reis ook. In Guatemala bewonder ik de overblijfselen van de wonderlijke Maya-beschaving... Dan naar steden als Chichicastenango en Chiquimula, die meer dan eens bezongen worden... Overal veel lawaai en felle kleuren. In een van de dorpjes kan ik het niet laten een rit te wagen op de rug van een van die kleine, vurige paardjes. (Die verdwenen cowboydroom is nog altijd een teleurstelling.) De rit eindigt op de rug van een stier, na een botsing... (Het beroep van cowboy vraagt toch wel enige overwegingen...)

In Guatemala City vergaar ik een bescheiden fortuin door een van de mooiste en uniekste verzamelingen aardewerk en edelstenen te fotograferen. Zo kan ik Salvador, Honduras en Nicaragua bezoeken en verder gaan naar Costa Rica, Panama en Bogota, om tenslotte in Columbia te belanden.

In Quito trek ik voor de derde maal de Evenaar over, om daarna de machtige Cordilleras de los Andes, in de streek van Rio Bamba, te ontdekken.

Op het ogenblik dat ik te Guayaquil voet aan wal zet wordt mijn koffer door een snotneus van een jaar of twaalf gestolen, die er



Deze jonge Boliviaanse weeft een tapijt, gezeten langs de openbare weg. De toerist is haar beste klant, zoals overal het geval is. .



Deze pottebakker uit Guatemala heeft geen stoel nodig. Hij is zijn eigen leverancier.



Het aardewerk en de felle kleuren van de markten in Guatemala.

K DE «GROENE HEL»

meteen mee in de menigte verdwijnt. Dit is een ramp, want nu ben ik ook mijn camera kwijt Mijn bezoeken aan de meest uiteenlopende instanties lopen op niets uit. Bij de politie krijg ik te horen dat het maar beter is dat ik de stad zo snel mogelijk verlaat. Tenslotte verdwijnen hier zo vaak auto's, en zelfs bussen, zonder dat ze ooit teruggevonden worden; dus, wat wil ik nou met mijn camera

Eigenwijs, als ik ben, blijf ik rondzoeken in deze stad met 600.000 inwoners. En 24 uur later biedt een ongure kerel me plotseling mijn eigen koffer te koop aan. De transactie is nogal hardhandig afgesloten, dat kan ik je verzekeren, maar een uur later ben ik, zielsgelukkig met mijn teruggevonden camera, aan boord van een rivierboot, die naar de grens van Peru afzakt

BIJ DE INDIANEN UIT DE CORDILLERAS...

Onderweg ontmoet ik een jonge Peruaan, die me voorstelt een tocht te maken naar de minuscule dorpjes hoog op de toppen van de Cordilleras. Tachtig kilometer over een smal bergpad vol keien en stenen, tot een hoogte van 3 600 kilometer, gaan je niet in je kouwe kleren zitten. Findelijk boven ontmoet ik enkele « Vrijwilligers van de vrede », die, net als de Indianen, leven in kleine huisjes zonder elektriciteit. Het is hier verschrikkelijk koud. Ik blijf een paar dagen bij hen. 's Avonds bestaat de enige verlichting uit kaarslicht en de maaltijden bestaan uit aardappelen in olie gebakken, uien en soms wat worstjes uit een blikje. De gerookte vis, die ik uit Lima meebreng, wordt als een ware lekkernij beschouwd Kort daarna ga ik naar Sangarara, een vreemd dorpje op 4000 m. hoogte, geheel omgeven door woeste bergtoppen, die geel, rood, paars en groen gekleurd zijn en waar de kleine huisjes zich wanhopig aan de steile bergwanden vastklemmen. Mijn vrienden, de vrijwilligers, doen hier fantastisch werk. Ze verzorgen de zieken van het dorp. Dat er veel zieken zijn is niet zo verwonderlijk. De baby bevindt zich in hetzelfde vertrek als de varkens..

Ik zie nog Juliaca, Puno, de laatste stad van Peru op de oevers van het Titicaca-meer, en dan kom ik aan in La Paz, waar ik voor de eerste maal werkelijk met tegenslag te kampen krijg.

Uitgeput door de lange tocht en het karige voedsel zak ik onder het gewicht van mijn bagage in elkaar. Ik realiseer me pas weer dat ik leef als ik wakker word in een ziekenhuisbed, omgeven door zuurstofflessen...

Gelukkig knap ik weer helemaal op. Om het nodige geld bij elkaar te krijgen ga ik in een zaak voor huishoudelijke artikelen werken, die gedreven wordt door een Japanner. Volledig aangesterkt zet ik vervolgens mijn tocht voort. Daarbij kom ik in een tjokvolle trein terecht, waar iedereen van alles en nog wat aan iedereen tracht te verkopen. Als er een mannetje met koffie langs komt, die zo ongeveer honderd mensen uit dezelfde beker laat drinken, heb ik om zo te zeggen geen dorst meer...



Alain Massin

Te Buenos Aires werk ik twee dagen in een ambassade... en daarna zijn Montevideo, Porto Alegre, Sao Paulo, Rio de Janeiro, Brasilia en Belem do Brazil aan de beurt... Waarna ik doorreis naar het Amazonegebied

VAN RIO NAAR DAKAR

Twee weken lang heb ik door het Amazonegebied gezworven en hier maak ik ook kennis met de « groene hel » uit de avonturenverhalen. Met deze benaming wordt niets te veel gezegd. Overal planten, gifgroen, waar je niet meer van los kunt komen. Het oerwoud is iets ontzettends, iets overweldigends en al gauw heb je nog maar één wens : er zo snel mogelijk uit te komen... Maar het ergste is dat je er direkt naar terug verlangt. Zeer velen zijn nooit meer teruggekeerd. Ik ben eruit gekomen, ziek en koortsachtig, maar tot op de dag van heden ben ik nog steeds van plan er weer heen te gaan.

In Rio maak ik op zeer merkwaardige wijze kennis met de belangrijkheid van het Zuidamerikaanse lied. Op een dag maak ik namelijk een ritje met een vriend als hij door de politie aangehouden wordt voor te hard rijden. Eerst wordt er heftig geredetwist, tot een van de agenten in de auto een gitaar ziet liggen.

— Oh, speelt u gitaar ?

Mijn vriend kijkt me veelbetekenend aan en allebei knikken we ijverig van ja. Een uur later bevonden we ons nog steeds op dezelfde plek, vol overgave tokkelend op de snaren van de gitaar, terwijl we samen met de agenten een repertoire liedjes afwerkten, die steeds ontroerender werden. Over de bekeuring is nooit meer iets gezegd...

Maar ik moet als globe-trotter aan de toekomst denken en na Rio moet ik toch zorgen weer in de buurt van België te komen.

Drie weken probeer ik aan boord van een boot te komen, die me naar Senegal kan brengen, mijn volgende reisdoel. Dat lukt niet, dus moet ik weer aan het werk. Ik maak een film, plus twee series foto's voor verschillende firma's, wat 280 dollar opbrengt, precies genoeg voor een vliegtuigticket naar Dakar.

De laatste hindernis is genomen... tenminste, dat dacht ik.

Volgende week : TOCHT DOOR DE WOESTIJN



Een weelde van kleuren en klanken...

In de Cordilleras de los Andes is dit de enige manier om vrachten te vervoeren.

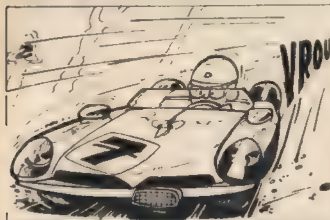
Hier een opname uit Chichicastenango in Guatemala. De mensen zijn er diep godsdienstig en de offeraltaren zijn er talrijk.



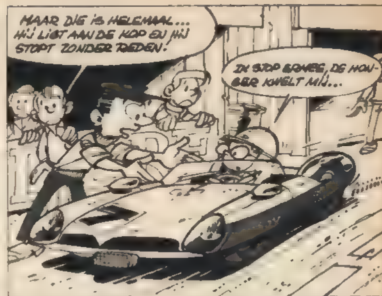
Aan de grens van Mexico en Guatemala krijg ik een lift. De revolver, die je aan de ceintuur van de buschauffeur ziet bengelen, vertelt je dat de streek verder onveilig is.



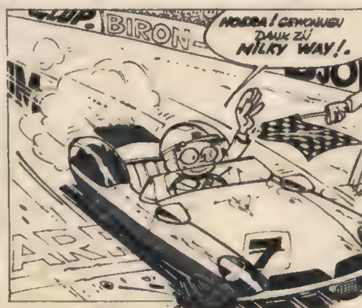
KAMPIOENSCHAP

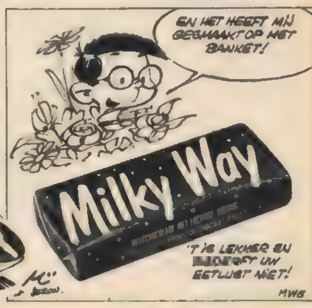






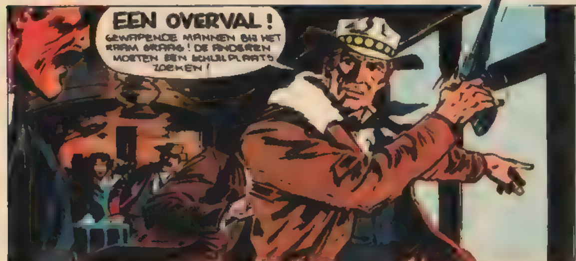






RINGO

Ringo is met een transport goud van Wells Fargo op ...





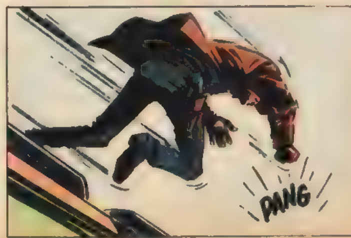












21



de eed van GETTYSBURG

TEKENINGEN: WILLIAM VANCE

TEKST: JACQUES ACAR

naar Virginia. De trein wordt onderweg aangevallen door bandieten.

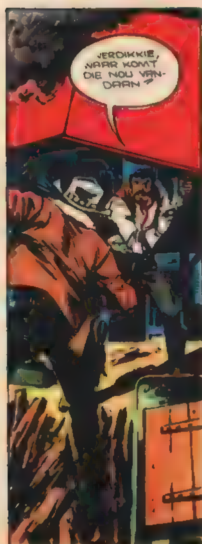


















22

wordt vervolgd

kuifje rijdt... MET DE TRAM

Lees kuifje

DING DING

80 PLAATSEN

Een vervoermiddel, waar we allemaal wel eens in vliegende haast achteraan gehold hebben, om ten slotte voor een nijdig dichtklappend deurtje te staan, is de tram, die dan vol leedvermaak, luid bellend en rinkelend en gierend van ingehouden pret de bocht doorvloog. In bijna elke plaats is wel zo'n vertegenwoordiger van dit bescheiden spoorwegsysteem te vinden, want eigenlijk is de tram een soort verkleinde uitgave van de trein, maar dan een « trein », die zich op de gewone weg tussen het verkeer doorslingert. Het grote principe van de tram is, dat hij zich voortbeweegt langs spoorstaven. Deze zijn wel lichter dan de spoorstaven die bij treinverkeer gebruikt worden, maar het principe is hetzelfde.

De man, die op dit idee gekomen is, was een zekere meneer Outram. In 1776 liet hij in een mijn te Sheffield een soort spoorbaan aanleggen om langs deze lijn het vervoer van kolenwagens te vergemakkelijken. Deze wijze van vervoeren werd in Engeland al gauw populair en er kwamen steeds meer Outram-ways. Maar de mens houdt nu eenmaal niet van lange woorden en het duurde niet lang of iedereen had het over tramways. En daar hebben we ook meteen ons woord **tram**!

Vanzelfsprekend waren de tramways nog niet zo modern als onze huidige lijnen. Vooreerst werden de wagens niet voortbewogen door elektriciteit. Men gebruikte paarden of zelfs gewoon mankracht. Later kwamen er ook stoomtrams, elektrische en motortrams. Nadat Stephenson, door de bouw van zijn lokomotief, het treinverkeer voor veel meer mensen toegankelijk maakte, ging ook de tram op stoom over. Vooral op kortere afstanden was tramvervoer goedkoper, omdat de aanleg van een spoorweg veel te duur zou zijn geweest. De Nederlanders maakten kennis met de eerste stoomtram in 1879, die op het traject Den Haag-Scheveningen reed.

De vooruitgang staat echter niet stil en in de eerste helft van de twintigste eeuw verdwenen langzamerhand zowel paarden- als stoomtrams om plaats te maken voor de elektrische aandrijvingsbron

Het ouderwetse tramrijtuig, dat we op de tekening zien, weegt zo'n slordige 18 ton en is voorzien van twee motoren van 35 pk. De vervoerscapaciteit (zo'n rijtuig biedt plaats aan ongeveer 80 personen) is het grote pluspunt van de tram. Door de aandrijving op de vier wielen is de wegligging van de tram uitstekend, alleen maakt hij een ellendig gillend geluid als hij door de bochten gaat. De oorzaak hiervan ligt in het feit, dat het voertuig stalen wielen heeft, die over stalen spoorstaven schuren en verder zijn deze niet voorzien van differentiëlen

Het enorme stroomverbruik maakt het ook niet raadzaam een eigen tramlijntje aan te leggen om bijvoorbeeld mee naar de stad te gaan. De stroom komt van een centrale en ligt tussen 6 tot 10.000 volt. Deze wordt in een transformator omgezet tot 600 volt en deze 600 volt worden verdeeld over de twee motoren, zodat elke motor 300 volt krijgt.

Het afremmen van dit in volle vaart voortdenderende voertuig (een tram kan zo'n 55 km/u afleggen) beschikt de wagenbestuurder over een remkraan. Zo gauw hij deze remkraan in werking stelt, drukt samengeperste lucht de remschoenen tegen de wielen. Verder bevindt zich boven elk wiel een soort zandkoker. Bij plotseling remmen op gladde of bevroren rails of bij moeilijk optrekken, kan de wagenbestuurder deze kokers open trekken, waardoor fijn zand over de rails uitgestrooid wordt.

In de grote steden zien we ook moderne tramrijtuigen, de z.g. P.C.C.-cars. Dit soort rijtuig werd in 1940 ontworpen op verzoek van het Presidents Conference Committee, met de bedoeling aan de concurrentie van het wegverkeer het hoofd te bieden.

In 1948 kwamen deze wagens in Den Haag op de lijnen en in 1959 reden ze ook Brussel binnen. De gestroomlijnde vorm van deze P.C.C.-cars, de grotere vervoerscapaciteit en de kortere optrek- en remafstanden zijn de grote voordelen van deze modellen.

Ook kennen we de z.g. gelede trams. Deze worden o.a. gebruikt in Brussel en Amsterdam. Dit model bestaat uit twee rijtuigen, die door een soort beweegbare corridor verbonden zijn. Dergelijke trams kunnen meer dan 200 passagiers opnemen. Naast de trams hebben we in het stadsverkeer ook de bussen en de trolleybussen. Deze laatsten werken volgens hetzelfde principe als de tram, maar ze rijden niet over rails.

BELANGRIJKE DATA IN DE TRAMGESCHIEDENIS

1776 — het kolenwagenlijntje te Sheffield aangelegd door Outram.
1832 — eerste paardetram in New York.
1858 — eerste paardetram in Engeland.
1864 — eerste paardetram in Nederland (lijn Den Haag-Scheveningen). In deze tijd kwamen ook de eerste trams in Brussel, Antwerpen, Gent en Luik.
1879 — eerste stoomtram in Nederland (lijn : Den Haag-Scheveningen).
1930 — ontwikkeling van het gelede tramstel.
1948 — eerste P.C.C.-car in Den Haag.
1955 — gelede tramstellen in Duitsland o.a. in Düsseldorf.
1959 — eerste P.C.C.-car in Brussel.

BEUGELSLEEPSTUK
TROLLIESTANG
RITSCHAKELAAR
BLIKSEMAFLEIDER
ONDERBREKER
WEERSTANDEN
MOTOREN
LINE BREAKER
VEILIGHEDENKASTJE

EEN VAN DE TWEE 35-PK-MOTOREN
AANDRIJVINGS-TANDWIEL
DRAAGVLAK

ZAND
ONDERDEEL VAN DE ZANDSTROOIERS
RUBBERLEIDING
ZUIGER
SAMENGEPERSTE LUCHT
BEDIENINGSHENDEL
NAAR DE WIELEN

1 RITSCHAKELAAR
2 VERKLIKKERLICHTJES V. DEUREN
3 SCHAKELAAR VOOR UIT-RIJDEN
4 SCHAKELBORD VOOR HET OPENEN VAN DE DEUREN
5 RICHTINGAANWIJZER
6 REMKRAAN
7 BEDIENING VAN DE ZANDSTROOIERS
8 DRUKMETER
9 RUITENWISSER
10 HANDREM
11 BEDIENINGSHENDEL ZANDSTROOIERS
12 BEDIENINGSHENDEL ZANDSTROOIERS


Albert Dorne

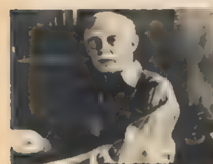

Norman Rockwell


Al Parker


Jon Whitcomb


Austin Briggs


Ben Stahl


Fred Ludekens


Robert Fawcett


Harold von Schmidt


George Giusti


Peter Helck


Stevan Dohanos

De 12 beroemdste Amerikaanse tekenaars zeggen

Wij zoeken jonge mensen die graag tekenen

HOUDT U VAN TEKENEN? Wij, de 12 beroemdste Amerikaanse tekenaars willen u helpen te ontdekken of u er uw beroep van maken kunt. Enige tijd geleden zijn wij er achter gekomen, dat veel mannen en vrouwen, die van tekenen hun beroep hadden kunnen maken, dat nooit hebben gedaan. Sommigen waren niet zeker van hun talent. Anderen konden geen vakkundige tekenopleiding krijgen zonder daarvoor hun werk te moeten opgeven.

Een plan om anderen te helpen

Wij besloten daar iets aan te doen. Wij maakten tijd vrij; ondanks onze drukke werkzaamheden. Wij bundelden de uitgebreide tekenkennis en beroepsgeheimen, opgedaan in onze suksesvolle carrières. Wij illustreerden deze kennis met 5.000 speciale tekeningen, stelden een serie lessen op punt, die elk aspekt van tekenen en schilderen bevatten ... lessen die iedereen thuis in zijn vrije tijd kan volgen. Daarna ontwikkelden wij een bijzonder persoonlijke en doeltreffende methode van beoordeling van de tekeningen en schilderijen van de studenten. Onze opleiding heeft duizenden op weg naar het sukses geholpen. Herb Smith was een kantoorbediende. Al gauw nadat hij onze opleiding was begonnen, kreeg hij een kreatieve funktie bij een grote drukkerij. Dat was 4 jaar geleden, nu is hij top-tekenaar van dat bedrijf.
Gertrude Vander Poel had nooit getekend voordat zij bij ons inschreef. Nu worden haar schilderijen verkocht in een belangrijke kunsthandel in New York.

Ook in België ligt die weg naar sukses nu voor u open

Overal ter wereld, in 56 landen, volgden duizenden mannen en vrouwen onze tekenkursus met veel sukses. Ook in België kunt u nu profiteren van precies dezelfde veelzijdige tekenopleiding. En de interessante werkgelegenheden waaruit u na uw opleiding zult kunnen kiezen zijn vele!
Wist u bijvoorbeeld, dat een groot deel van alle illustraties die u in de Belgische dag- en weekbladen tegenkomt door buitenlandse illustrators moeten worden gemaakt? Dat reklamebureaus zitten te springen om goede kommerciële tekenaars? Dat de vraag naar goed werk veel groter is dan het aanbod van mensen die het maken kunnen?

Famous Artists Schools helpt u uw talent ontwikkelen, uw richting bepalen. Profiteer van die mogelijkheid. Ontdek (als zoveel anderen) dat u van uw hobby een goedbetaald beroep kunt maken.

Belg reeds vier maal onderscheiden in de U.S.A.

Al in 1960 behaalde Roger Vansevenant uit Poperinge het Famous Artists Schools diploma. Nu, in 1966, is de Heer Roger Vansevenant medeëigenaar en kreatief direkteur van een belangrijke drukkerij. Ook in Amerika verdiende hij zijn sporen, getuige volgende onderscheidingen: 1e prijs: Advertising Art Competition '59 - Speciale prijs: Children's Book Illustration Competition '62 - Eervolle vermelding: Ford Times Competition '63. 3e Prijs: Calendar Art Competition '64.

Vraag Gratis Talent Test

Wij stelden een speciale Talent Test samen die aantoont of u voldoende talent heeft om van tekenen uw beroep te kunnen maken. Het is een boekje met een aantal tekenopgaven, die u rustig thuis kunt uitwerken. Wij geven u dan gratis en vrijblijvend een objektief oordeel omtrent uw talent en artistiek gevoel.

Vraag ons om de Talent Test - vandaag!

Famous Artists Schools
Rogiercentrum 1309, Brussel



Famous Artists Schools
Rogiercentrum 1309,
Brussel Studio Nr3/7656

Ik wil graag weten of ik mijn tekenaanleg verder kan ontwikkelen en verzoek u mij vrijblijvend de Famous Artists Schools Talent Test toe te zenden.

Mevr.
Mej. ....
Mr

.... straat nr ...

Plaats .... Leeftijd: ...

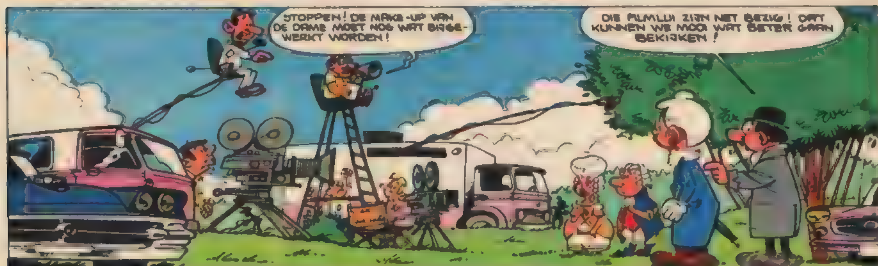
Talent Test en volledige kursus verkrijgbaar in Nederlands (...) Frans (...) Duits (...).
Kruis de door u verkozen taal aan a.u.b.

Vermeld of u beroepsmilitair bent. Wij hebben een speciale regeling met de Welfare.

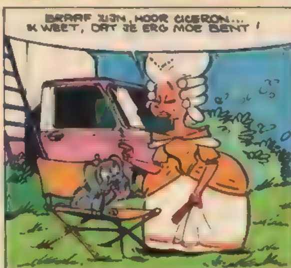


TANTE ZENOBIE

Terwijl iedereen in Parijs over de gestolen wagens praat, komt de bekende cineast Zarril Danuck naar Rozemarijn om daar enkele filmopnamen te maken.

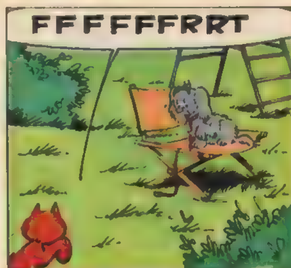




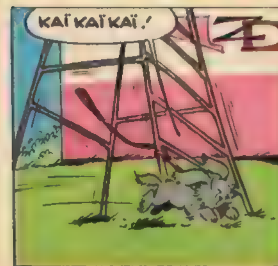


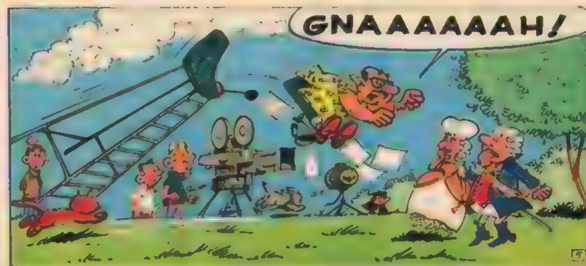








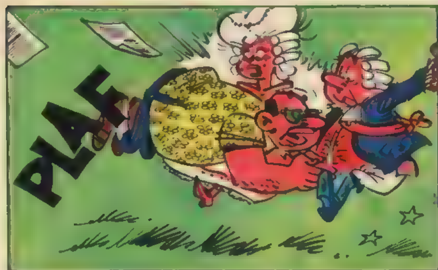




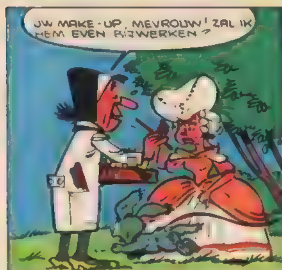
SLA OM



TANTE ZENOB


PLAF

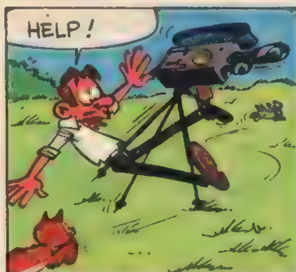

STOPPEN ! DAT LIJKT NERGENS OP !

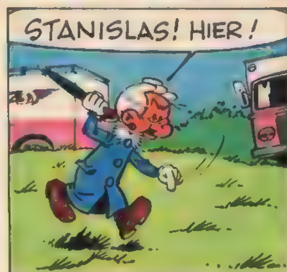

UW MAKE-UP, MEVROUW ! ZAL IK HEM EVEN BIJWERKEN ?


?
GNIIIIIII !

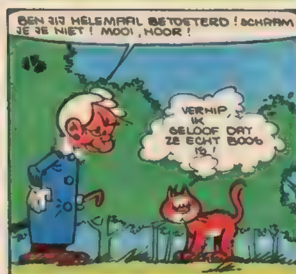

SPLATSJ


iiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii!
IK VERBREEK OGENBLIKKELIJK MIJN CONTRACT ! IEDEREEN IS HIER STAPELGEK !


HELP !


STANISLAS! HIER !

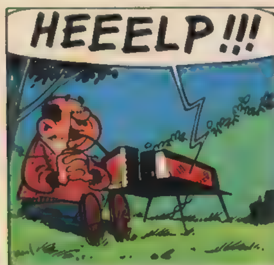

HOOR JE ME ?

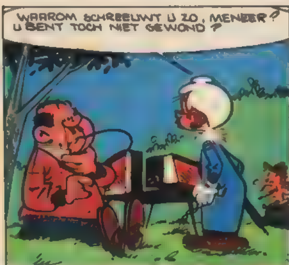

BEN JIJ HELEMAAL BETOETERD ! SCHAAM JE JE NIET ! MOOI, HOOR !
VERNIP, IK GELOOF DAT ZE ECHT BOOS IS !


HEEELP!
6

IE en de SPOOKWAGENS

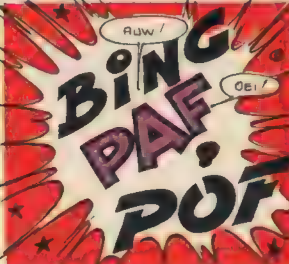
door MARECHAL en MITTEI





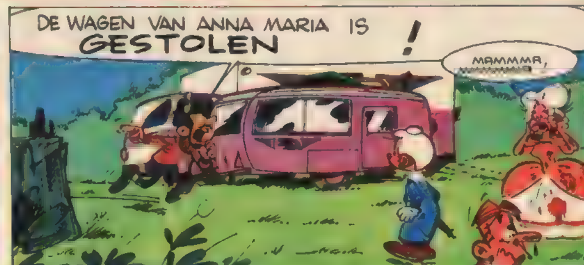






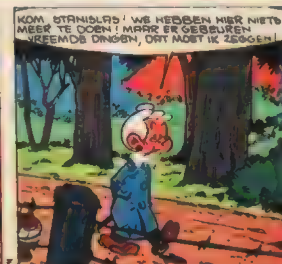








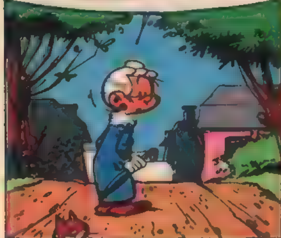




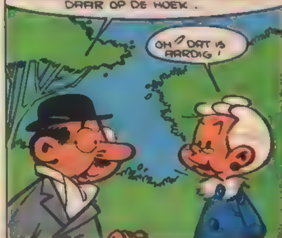
SLA OM



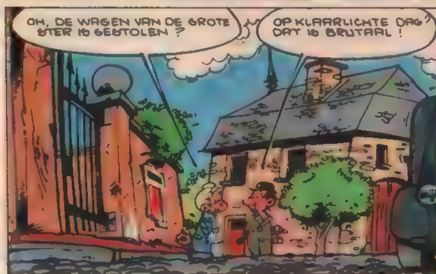
TANTE ZENOBIE



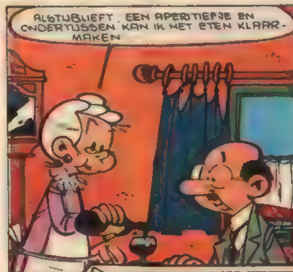






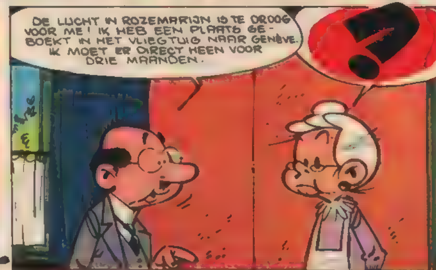














de SKBLLLZ

ZEG SKBLLLZ

Geri

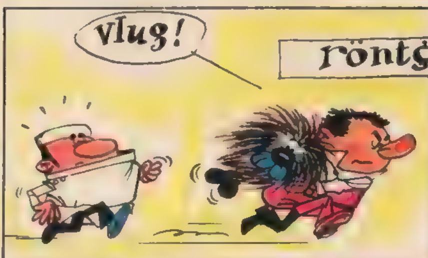




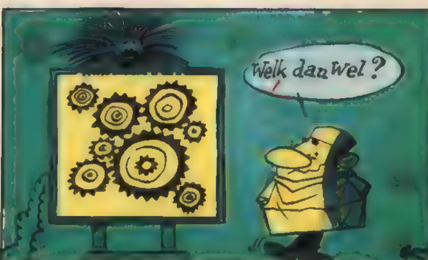












jij



Deze week zullen we maar beginnen met de verschillende verzoeken om come-backs van vroegere helden te behandelen.

Ik heb hier een heel stapeltje brieven voor me liggen, waar ik de namen : KUIFJE, DIENTJE, VINCENT LARCHER, ROCK DERBY, SUSKE en WISKE en ga maar door heb gevonden.

Verder vraagt een lezer uit Aken ons hoe oud MARC en CATHY KLEESTER zijn. YVES HAESENDONCK uit Nethen zou graag wat meer sport en sporthelden in ons blad behandeld zien en uit Brussel bereikt ons een verzoek om meer avonturen van de Koene Ridder...

Hier komen onze antwoorden, die ik al meer dan eens gegeven heb, maar die ik weer zal herhalen (op gevaar af vervelend te worden) om mijn vrienden niet teleur te stellen. HERGE werkt aan een fantastisch opwindend en spannend nieuw verhaal van Kuifje. Wanneer het begint ? O.K., ik zal iets preciezer worden. Binnen nog geen twee maanden kun je de avonturen van je geliefde held weer volgen. Maar meer zeg ik niet.

PAUL CUVELIER kan niet direct aan een nieuw verhaal van Dientje beginnen, omdat hij druk bezig is met de avonturen van zijn vriend CORENTIN.



Onze vriend RAYMOND REDING (die het gelukkig wat beter maakt !) kan op het ogenblik onmogelijk aan een verhaal van VINCENT LARCHER werken, wat iedereen op zijn klompen aan kan voelen. We wensen Raymond Reding daarom nogmaals van harte beterschap en als hij weer helemaal op krachten is gekomen, zullen we eens met hem gaan praten.

GREG werkt op het ogenblik hard aan een verhaal over acht bladzijden met in de hoofdrol niemand anders dan onze grote vriend... ROCK DERBY.



Onze jeugdige KOENE RIDDER zal ook niet lang meer op zich laten wachten, want binnenkort heeft hij een ontmoeting met de WOLVEN VAN ROMARNIK. Meer weten we er zelf niet over, maar wel kunnen we je alvast verklappen, dat het ongelofelijk opwindend zal worden.

De leeftijd van Marc Kleester ? Hum .... tja, die zal om en nabij de dertig liggen. Mevrouw Kleester ... dat is moeilijker ... Tenslotte kun je een dame moeilijk naar haar leeftijd gaan vragen. Dat hoort nou eenmaal niet. Maar ze is in elk geval jonger dan haar man

schrijft...

KUIFJE ANTWOORDT

NOG EEN PAAR ANDERE BRIEFJES...

Opnieuw ben ik gedwongen hier op te merken, dat we jammer genoeg niet altijd gevolg kunnen geven aan verzoeken van lezers, die ons vragen hun documentatie of gegevens over een bepaald, zeer gespecialiseerd onderwerp te verstrekken. In dit correspondentiehoekje moet ik me er nu eenmaal toe beperken brieven te behandelen, die een zeer groot aantal lezers interesseren. De speciale gevallen zou ik aan willen raden zich te wenden tot tijdschriften, die uitsluitend dat onderwerp behandelen en die zijn er heus bij bosjes. Dat is namelijk het geval met de vraag van MICHEL JEFIE uit Brussel, die meer dan twaalf zeer ingewikkelde vragen stelt over het houden en fokken van parkieten. Tja, Michel, we zouden je bijna aan willen raden maar eens contact op te nemen met een dierenarts, want die kan je beslist wel overal antwoord op geven.

* * *

En de dame, die ons vraagt hoe ze een chihuahua kan kopen kunnen we niet meer zeggen, dan dat ze contact op moet nemen met een kennel, die deze minuscule hondjes importeert. Als u het telefoonboek opslaat bij de kennels, zal een daarvan u zeker op de goede weg kunnen helpen.

* * *

Voor kleurenfoto's van verschillende merken auto's kan VINCENT DE-HOOG uit Breda zich beter wenden tot de diverse vertegenwoordigers, lijkt me.

En een andere lezer vraagt ons om een opengewerkte tekening van een BOEING B.29. Wat zou je denken van een speciaalzaak voor vliegtuigmodellen? In het telefoonboek staan ook weer de nodige adressen, die je kunt raadplegen. Probeer het vooral bij z.g. « wetenschappelijk speelgoed ».



Je ziet, wat deze vragen betreft kan ik slechts inlichtingen en misschien goede raad geven.

Maar één ding is zeker: ONS NUMMER 39 IS FANTASTISCH! Dit is een waardevolle inlichting! MIS HET VOORAL NIET! Dit is de beste raad, die ik je geven kan.

Je zult zien hoe mieters deze « tips » geweest zijn...

Kuifje



de MUSKETIER in

Onze vrienden kunnen op het laatste nippertje de aanslag op de koning van Engeland verijdelen, maar Perez ziet kans te vluchten.













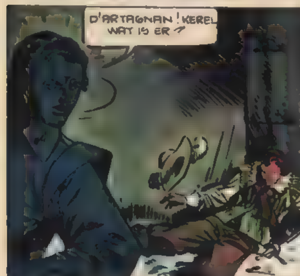


door L. & F. FUNCKEN

aanslag op de koning















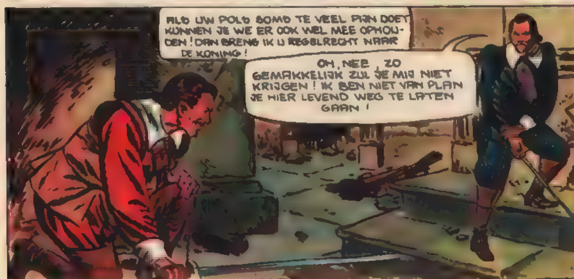
SLA OM










ALS UW POLS SOMS TE VEEL PIJN DOET KUNNEN JE WE ER OOK WEL MEE OPHOU-DEN! DAN BRENG IK U REGELRECHT NAAR DE KONING!
OH, NEE, ZO GEMAKKELIJK ZUL JE MIJ NIET KRIJGEN! IK BEN NIET VAN PLAN JE HIER LEVEND WEG TE LATEN GAAN!






DEZE KEER BEN IK DE STERKSTE! SPEEL NOG MAAR EVEN, WANT ZOMETEEN MAAK IK ER EEN EIND AAN!


DAT LIJKT ME EEN AAR-DIG VOORSTEL!

de MUSKETIER















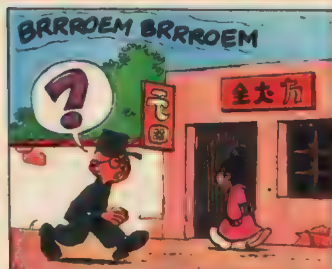




TAKA TAKATA


ZEG, HATE JOJO, WIL JE ME ER OM 3 UUR AAN HERINNEREN, DAT IK MOET OPBELLEN NAAR ONZE ZEER GEËERDE GENERAAL HASSI HAMOTO, HET IS UITERST BELANGRIJK!
IK ZAL ERAAN DENKEN, OH, KOLONEL!



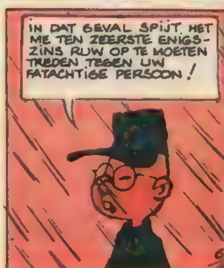

BRRROEM BRRROEM
?


OHOHOH! WELKE ZWAAR DREIGENDE WOLK MET DE NIETS GOEDS VOORSPELLENDE VORMEN NADERT DAAR DEZE VAN ANGST TRILLENDE PLAATS?
BRRROEM
BROM BOELOELOEMM


BRRROMBROEEMKRAAAKBOEMBRRR BRAOEMBOEMVLAOEM
DRIE PIEPKLEINE MINUUTJES VOOR DRIE UUR ...
OH! WAT AFSCHUWELIJK!


EERBIEDWAARDIGE ONBEKENDE MENEER, ZOU U MISSCHIEN ZO GOED WILLEN ZIJN MIJ TOE TE STAAN GEBRUIK TE MAKEN VAN DEZE TELEFOON! IK MOET NAMELIJK ZEER DRINGEND OPBELLEN VOOR EEN BELANGRIJKE BOODSCHAP...

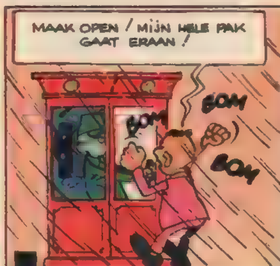

EN IK DRAAG EEN ZEER ELEGANT COSTUUM, DAT EEN HEKEL HEEFT AAN REGEN, DUS HOEPEL MAAR OP, EERBIEDWAARDIGE KRIJGER!


IN DAT GEVAL SPIJT HET ME TEN ZEERSTE ENIGSZINS RUW OP TE MOETEN TREDEN TEGEN UW PATACHTIGE PERSOON!

storingen op de lijn

TEKST. VICQ

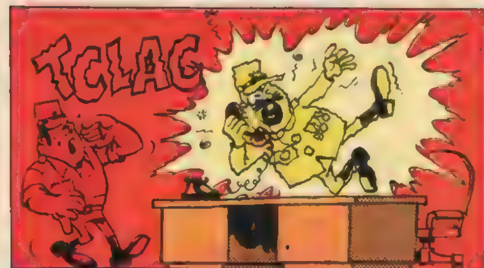


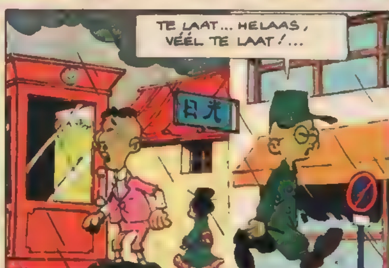


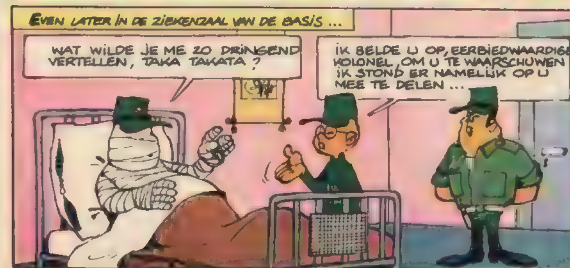














onze sportverslaggever zingt e



100 JAAR OP

ALS je die foto bekijkt, denk je aan de voorbije « Ronde van Frankrijk » die, net als ieder jaar, duizenden sportliefhebbers in spanning hield. De kranten stonden er vol van, de radio zweeg er niet over en de TV gaf de beelden iedere dag zo realistisch weer, dat je als het ware zelf meezwoegde om de gele trui te winnen...

Maar, terug naar onze foto. Rechts zie je de renners op hun lichte racefietsen, links de fiets zoals hij er honderd jaar geleden uitzag : een groot voorwiel, de trappers rechtstreeks op de as bevestigd en een neergaande ijzeren staaf waar een klein achterwiel aan vastzit. Meteen heb je de geschiedenis van de fiets in een notedop.

FIETSER, TREK JE JASJE UIT !

Denk nu maar niet dat de fiets op gejuich werd onthaald. Een eeuw geleden stonden de meeste mensen vijandig tegenover iedere nieuwigheid. Rond 1860 zag men in België, in Nederland en Frankrijk de fiets van onze foto. Die fietsen waren gemaakt door handige knutselaars of door de dorpssmid. De veldwachters en andere dienaars van de wet, maakten jacht op de eerste fietsers en het regende bekeuringen ! In het politiereglement werd zelfs een artikel opgenomen waarbij de fietser verplicht wordt van zijn fiets te stappen, zijn jas uit te trekken en die over het glanzende stuur te hangen als... een paard, een koe of een ander dier nadert !

Men was er heilig van overtuigd, dat alle dieren woest werden bij het zien van zo'n blinkend fietsstuur. Ongelofelijk maar waar !

KREEG ZIJN NAAM PAS LAAT

Aanvankelijk noemde men zo'n tweewieler vélocipède, waarschijnlijk afgeleid van het Latijnse velox, snel, en pes, voet). Dat vélocipède werd gekortwiekt tot velo en pas veel later vond men het woord fiets. Niemand schijnt echter te weten waar het woord fiets vandaan komt.

STIJN STREUVELS MAAKTE RECLAME !

De beroemde Vlaamse schrijver Stijn Streuvels maakte in zijn jeugd, dat is nu ruim zeventig jaar geleden,

en loflied op de FIETS



TWEE WIELEN

reclame voor de fiets. Hij schreef : « ...hij ontwikkelt de wilskracht, vormt de spieren, kweekt zelfbewustzijn aan en koelbloedigheid ». Dat was in 1910 ! Stijn Streuvels was een hartstochtelijke fietser en het is misschien daarom dat hij nu, in zijn 95e levensjaar, nog gezond en fit is !

ONTDEK DE FIETS OPNIEUW !

We hebben allen een fiets, maar we gebruiken hem nog zo weinig. En dat is jammer. Onlangs nog hebben Amerikaanse doktoren bewezen, dat jongelui magere, zwakke benen en een scheefgegroeide ruggegraat hebben omdat ze... altijd maar per auto rijden en nooit wandelen of fietsen.
Kinderen en jongelui moeten wandelen, lopen en fietsen. Nee, dat is heus geen verzinseltje van mij omdat ik dol ben op m'n fiets. Vraag het maar eens aan je eigen dokter. Hij zal het roerend met mij eens zijn. Wat denk je van een lange fietstocht op volgend week-end ?

FRANK VANDALE

PANIEK IN DE STUWDAM

TEKST : STEP –
EDDY PAAPE –



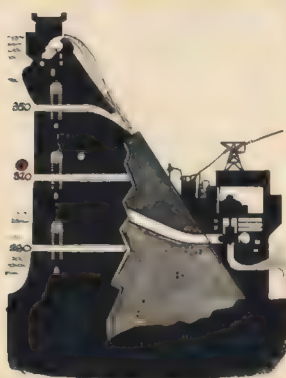




(+) BINNENIN DE STUWDAM BEVINDEN ZICH ALLERLEI TUNNELS, GANGEN EN MACHINES. DE DRIE VERDIEPINGEN ZIJN AANGEBRACHT OP 240, 320 EN 350 M BOVEN HET ZEENIVEAU. CARTER HAD ALS TAAK 20 LEIDINGEN TE CONTROLEREN, WAARVAN 18, VOOR HET STROOMAFWAARTS GAANDE WATER GESLOTEN, VOL WATER STONDEN EN 2 GESLOTEN EN VOOR STROOMAFWAARTS EN VOOR












GUT, IK WIST NIET, DAT JE HIER POOTJE KON BADEN
WAT?
JE HEBT BESLIST IETS VERKEERD GEDAAN, CARTER.


HET ONHEIL KON ECHTER NIET DIRECT AFGEWEND WORDEN
EN HET WATER STIJGT VERDRAAID SNEL
VERDIKKIE, NU WEET IK NIET MEER WELKE SLUISDEUR HET IS...


HOU DE BOEL IN DE GATEN, JONGENS. IK GA DIRECT PARMENTIER WAARSCHUWEN.


...IJGT STEEDS SNELLER!
ALS DAT ZO DOORGAAT KRIJGEN WE DE HELE COLUMBIA-RIVIER HIER BINNEN!

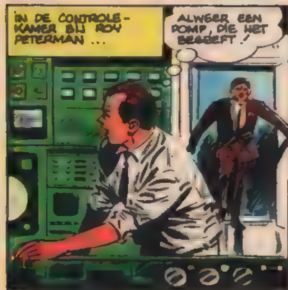

JEETJE, HET WATER HEEFT DE LADDER AL LOSGERUKT!


IK KAN BETER MAKEN, DAT IK HIER WEGKOM!


ONDERTUSSEN
BEN JIJ DAT, HAROLD? STUUR OGENBLIKKELIJK IEMAND NAAR BLOK 55! HET WATER STROOMT DE STUW BINNEN EN DE SLUISDEUREN ZIJN GEBLOKKEERD


HAROLD PARMENTIER NEEMT DIRECT DE NODIGE MAATREGELEN.
IK GA ER DIRECT HEEN, MISS. STUUR ZO SNEL MOGELIJK TWEE VAN MIJN ASSISTENTEN NAAR DE DAM!


DE WATERSTROOM IS NIET TE STUITEN...
HUM... DAT ZIET ER NIET ZO BEST UIT!


IN DE CONTROLEKAMER BIJ ROY PETERMAN...
ALWEER EEN POMP, DIE HET BEGEEFT!


OH, HAROLD, JE KOMT ALS GEROEPEN. IK WEET NIET, WAT ER AAN DE HAND IS, MAAR DE POMPEN GEVEN HET EEN VOOR EEN OP!


DAT VERBAAST ME NIETS. DE TUNNEL BIJ BLOK 55 STAAT ONDER WATER. IK MOET ER DIRECT HEEN!


HOOG. DE MANNEN, DIE ZICH DAAR
NOG EEN AFSTAND VAN 600 M AFLEGGEN
IK KAN NIET MEER...
GA DAN MAAR TERUG! DAT IS VEILIGER!

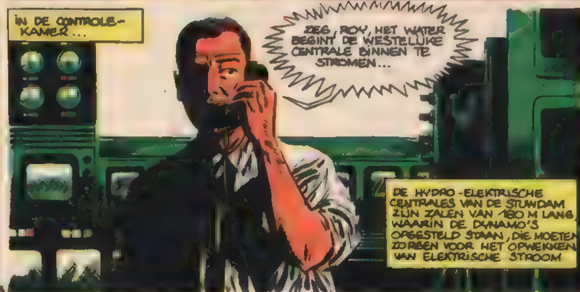

VOORZICHTIG, HOOR! ZO BLOKKEER JE DE SLUISDEUREN!

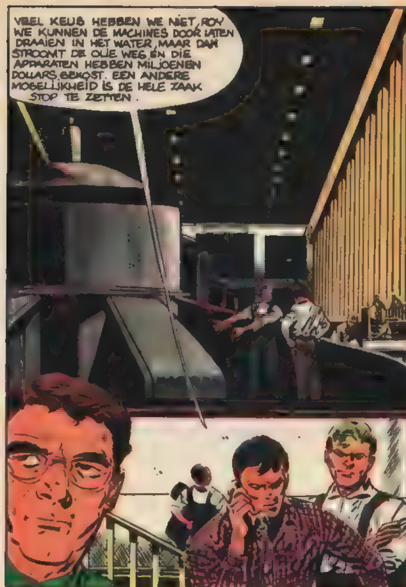

OP DATZELFDE OGENBLIK
HEEELP!
DE PUT, VERDIKKIE!

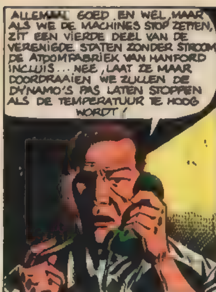

WE MOETEN HIER ZO SNEL MOGELIJK WEG, ANDERS VERDRINKEN WE ALS RATTEN!

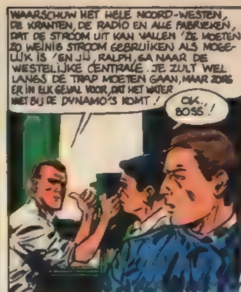

DE LIFT! EINDELIJK!
JA, HET GAAT WEL WEER


BRENG ONS NAAR DE CENTRALES!
HET SPIJT ME, MAAR IN DEZE WATERVAL GAAT DAT NIET!


IN DE CONTROLE-KAMER...
ZEG, ROY, HET WATER BEGINT DE WESTELIJKE CENTRALE BINNEN TE STROMEN...
DE HYDRO-ELEKTRISCHE CENTRALES VAN DE STUWDAM ZIJN ZALEN VAN 180 M LANG, WAARIN DE DYNAMO'S OPGESTELD STAAN, DIE MOETEN ZORGEN VOOR HET OPWEKKEN VAN ELEKTRISCHE STROOM


VEEL KEUS HEBBEN WE NIET, ROY WE KUNNEN DE MACHINES DOOR LATEN DRAAIEN IN HET WATER, MAAR DAN STROOMT DE OLIE WEG EN DIE APPARATEN HEBBEN MILJOENEN DOLLARS GEKOST. EEN ANDERE MOGELIJKHEID IS DE HELE ZAAK STOP TE ZETTEN.


ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR ALS WE DE MACHINES STOP ZETTEN, ZIT EEN VIERDE DEEL VAN DE VERENIGDE STATEN ZONDER STROOM DE ATOOMFABRIEK VAN HANFORD INCLUIS... NEE, LAAT ZE MAAR DOORDRAAIEN WE ZULLEN DE DYNAMO'S PAS LATEN STOPPEN ALS DE TEMPERATUUR TE HOOG WORDT!

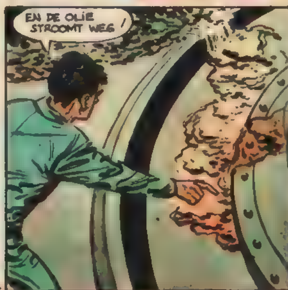

WAARSCHUW HET HELE NOORD-WESTEN, DE KRANTEN, DE RADIO EN ALLE FABRIEKEN, DAT DE STROOM UIT KAN VALLEN 'ZE MOETEN ZO WEINIG STROOM GEBRUIKEN ALS MOGE-LIJK IS 'EN JIJ, RALPH, GA NAAR DE WESTELIJKE CENTRALE. JE ZULT WEL LANGS DE TRAP MOETEN GAAN, MAAR ZORG ER IN ELK GEVAL VOOR, DAT HET WATER NIET BIJ DE DYNAMO'S KOMT!
OK., BOSS!


HIJ HEEFT MAKKELIJK PRATEN...


STAPEL ALLES WAT JE VINDEN KUNT TEGEN DIE DEUR! HIJ MAG IN GEEN GEVAL OPEN GAAN!
HET WATER ZAL TOCH BINNENKOMEN!


DAN VEEG JE HET ER WEER UIT!
ALLEMAAL GOED EN WEL, MAAR MET MIJN BEZEM KAN IK DE HELE COLUMBIARIVIER NIET BUITEN HOUDEN


ER WAS INDERDAAD HEEL WAT MEER NODIG OM HET WATER UIT DE DAM TE HOUDEN, WANT...
DE DEUR BEGEEFT HET! OPZIJ!


EN DE OLIE STROOMT WEG!


JA, GOED... LAAT ZE LANGZAMER DRAAIEN, MAAR ZET ZE NIET STIL!


1
ZO WEINIG MOGELIJK ELEKTRICITEIT TE GEBRUIKEN. WINKELIERS WORDEN TEVENS VERZOCHT HET LICHT IN HUN ETALAGES UIT TE MAKEN.


HET STROOMVERBRUIK IN FABRIEKEN MOEST TOT EEN MINIMUM TERUG-GEBRACHT WORDEN


PARTICULIEREN WORDEN OOK VERZOCHT ZO WEINIG MOGELIJK STROOM TE GEBRUIKEN.


ZIEZO, DAT IS ALVAST IETS... MAAR LANG KUNNEN WE DE BOEL NIET DRAAIENDE HOUDEN ALS WE DAT WATER NIET ZO SNEL MOGELIJK UIT DE DAM KRIJGEN!


DAT MOMENT
KOMT NORM HOLMDAHL
BIJ DE DAM AAN
WAT IS ER EIGENLIJK AAN DE HAND?


DE DAM LOOPT VOL WATER!
DAT MOET DAN BIJ BLOK 55 ZIJN OP VERDIEPING 320. EERGISTEREN HEBBEN WE ER NOG GESCHILDERD EN EEN VAN DE PUTDEKSEL IS NOG NIET OP DE PUT GESCHROEFD...
NAAR PETERMAN, VLUG!


DE ENIGE PERSOON, DIE HET WATER TERUG KAN DRINGEN, IS NORM HOLMDAHL. HIJ HEEFT INDERTIJD MEEGEWERKT BIJ DE BOUW VAN DE DAM EN HIJ WEET PRECIES HOE ALLES WERKT!
WE HEBBEN AL VAN ALLES GEPROBEERD, MAAR WE KUNNEN HET WATER NIET STOPPEN, LAAT STAAN WEGKRIJGEN!
IK GELOOF, DAT IK WEET WAT DE OORZAAK HIERVAN IS. EEN VAN DE SLUIZEN VOOR HET WATER, DAT STROOMAFWAARTS GAAT, IN BLOK 55 IS GESLOTEN, TERWIJL DIE VOOR STROOMOPWAARTS OPEN STAAT. HET WATER KOMT NU DE TUNNEL BINNEN DOOR DE PUT, WAARVAN HET DEKSEL NIET GESLOTEN IS. WE MOETEN DE SLUIS VOOR STROOMAFWAARTS STROMEND WATER OPENEN, DAN IS HET LEED GELEDEN!


GEEF ME EEN ENGELSE SLEUTEL EN STUUR TWEE STEVIGE KNAPEN ACHTER ME AAN. IK MOET ZO SNEL MOGELIJK NAAR VERDIEPING 320 EN WEL ZO DICHT MOGELIJK BIJ BLOK 55...

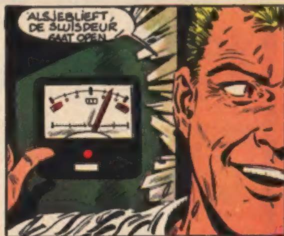

EVEN LATER ...
JA, HIER IS HET! JA, KOM MAAR VERDER! WEES VOORAL NIET BANG VOOR EEN NAT PAK!

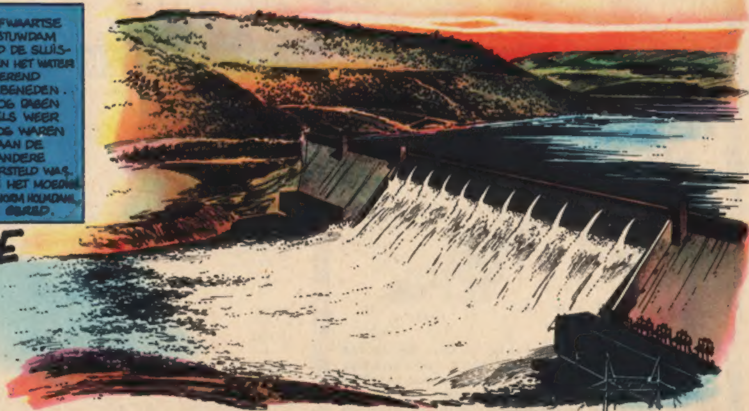

PLOTSELING..
HEEEELP!


HIER, HOU JE STEVIG VAST AAN DIE ELEKTRICITEITSKABELS ... WE ZIJN ER!


DIT INSTRUMENTENBORD IS VOOR DE SLUISDEUR, DIE OPEN MOET...
KIJK UIT, NORM! MET AL DAT WATER OM JE HEEN IS ER MISSCHIEN WEL EREENS KORTSLUITING ONTSTAAN! HET IS LEVENSGEVAARLIJK!


DAT RISICO ZAL IK MOETEN NEMEN.
KLIK


ALSJEBLIEFT, DE SLUISDEUR GAAT OPEN


IN DE STROOMAFWAARTSE ZIJDE VAN DE STUWDAM GAAN INDERDAAD DE SLUISDEUREN OPEN EN HET WATER SPUIT MET DONDEREND GEWELD NAAR BENEDEN. HET DUURDE NOG DAGEN VOOR DE TUNNELS WEER HELEMAAL DROOG WAREN EN DE SCHADE AAN DE MACHINES EN ANDERE INSTALLATIES HERSTELD WAS. MAAR DANK ZIJ HET MOEDIGE INGRIJPEN VAN NORM HOLMDAHL WAS DE STUWDAM GERED.
EINDE



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Rita de Witte, Bisschoppenhoflaan, 25, Deurne-Noord (Antwerpen) 15 j., zoekt correspondentievrienden en vriendinnen. Hobby's : sport, lezen, luchtvaart en moderne muziek. Nederlands, Frans, Engels.

Rudy Bolsens, Doornstraat, 59, Wilrijk (Antwerpen) wil heel graag schrijven met lezers en lezeressen van KUIFJE, 13 à 16 jaar. Nederlands, Frans, Engels. Wil ook postzegels ruilen.

Sunil Alagh, Bagati House, 12 - Ganash Ch. Avenue, 34, Calcutta 13, India, wil vriendschap sluiten met lezers uit om het even welk land. Houdt van moderne muziek. Schrijven in het Engels.

Jennifer Feegrade, Lower Circular Road, 181, Calcutta 14 (India) zoekt pennevrienden en vriendinnen uit om het even welk land, 19 à 21 jaar. Schrijven in het Engels of Frans.

Miguel Wainziger, Lavalle 875, Tucuman, Argentinië, zoekt een correspondent van ongeveer 13 jaar. Wil postzegels en munten ruilen.

Mohamed Atouani, Direction des Douanes, Service Comptabilité, Place des Nations Unies, Casablanca, Marokko, zoekt een korrespondent uit om het even welk land, 21 jaar.

Azzedine Chafai, Derb Espagnol, rue 76 nr. 14, Casablanca, Marokko, wil graag vriendschap sluiten met lezers en lezeressen van ons blad. Ongeveer 21 jaar.

Ech-Chekhchakhi, Cité El Farah Avenue A nr. 316, Ben M'Sik, Casablanca, Marokko, 16 jaar, wil graag korresponderen met jongens en meisjes uit alle landen. Houdt van moderne zangers, sport en verzamelt prentbriefkaarten.

Ahmet Kut, Gelincik sok, 11/1, Kavaklidere, Ankara, Turkije, zoekt korrespondent tussen 16 en 17 jaar, in België, Frankrijk of Zwitserland. Houdt van moderne zangers en dansen.

Eugen Chocholous, Interni oddeleni, nemocnice, Sokolov, Tsjechoslovakije, zou graag korresponderen met jongens en meisjes uit alle landen, 21 jaar.

Brahim Brahmi, Interne nr. 523, Etude 12, Lycée Mixte de Gafsa, Tunesië, zoekt een korrespondent of korrespondente in België, 11 à 13 jaar oud. Houdt van sport.

Mat. U. C. Tyssens, N/06096, Bloc 4. Ch. 1 Ecole Nautique, Lombardzijde, vraagt pennevrienden uit om het even welk land. Frans, Nederlands, Duits. Wil postzegels ruilen.

Samir Greiche B. P. 24-25, Beiroet, Libanon, wil korresponderen met meisjes en jongens van 13 à 14 jaar, Engels en Frans. Wil postzegels en prentbriefkaarten ruilen.

Abderraham Abidi, 544, Etude 13, Interne au Lycée Mixte de Gafsa, Republiek Tunesië, wil heel graag pennevrienden en vriendinnen uit België. Liefst tussen 12 en 13 jaar Schrijven in het Frans.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7- Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16
Redaktie : GREG - H. LIEBSE - F. DOP
Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE - NEDERLAND
Postbus 2186 Utrecht — Postgiro 37. 43. 19
Tel. Redactie : 030-18441 — Administraie : : 03478-2122.

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2è.
Zwitserland : INTERPRESS S.A. 16, rue Beauséjour 1.000, Lausanne
Canada : LA PATRIE, 7, Ouest rue Saint Jacques, Montréal, Québec

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130,- F	f 7,-	140,- F
6 maanden	250,- F	f 14,-	280,- F
1 jaar	490,- F	f 28,-	560,- F

BALTHAZAR

DOOR BOB DE MOOR

VOOR MENEER BALTHAZAR GEEN PARKEER-PROBLEMEN MEER !

Als meneer Balthazar naar de stad komt, gezeten op zijn olifant Liesje (een cadeautje van zijn oom in Afrika) vindt hij altijd wel een plekje om zijn vreemd vervoermiddel te parkeren, hoe tegenstrijdig dat ook moge klinken. De olifant stapt namelijk voorzichtig over de geparkeerde wagens heen en blijft zo wachten tot zijn meester terugkeert. Als een automobilist weg wil, tilt Liesje keurig een poot op om de wagen door te laten. Meneer Balthazar heeft wel geluk.



Hierboven : Meneer Balthazar met zijn olifant Liesje.



Scrunch
RESTAURANT
PIERRE ETAIX
Z
RON

BOB DE MOOR.